

وشاهد مراسل الصحافة الفرنسية راجح الميمني ويقع الدم على مفاصله وعلى الطريق خارج السيارة. وعلم من مصادر طبية أن المراكب الرابع في السيارة هو أحد المرافقين أصيب بجروح خطيرة، ونقل إلى إحدى مستشفيات مدينة صيدا.

لانفر : سأقدم استئنافا آخر للحصول على جواب وافٍ على سؤال والدّة الشهيد - «لماذا وكيف قتلوا ابني؟»



قرار رقم ١ من خندق الثورة

١) سبقتها جين
مضادة الثورة
سبقتها مضارب السعدى
وجئت الأخبار
سبقتها بارودة القسام
وقدوة الكرام
ولادة الحبول
فنى
ومنتهى
وإنسانم

٢) سبقتها كافة الأسرار
ما بين كل دلة وهلفا
ما بين كل قتل وظلها
ما بين كل عقد وحلفا
ما بين كل الناس والإصرار
مدينة الطوفان والبركان
وواحة الختان
وتورة الإنسان ضد العار
سبقتها العروس والوضوح
سبقتها الرجوع
للمرقا الأخير

٣) با تفضة في يدها الزجاجة
والهجرة
با امرأة تنافها بعلو بكل حارة
با ثورة البقية با انتفاضة
المضاربة
باسم الجماهير التي في وجهها
الشجاعة
في كعها الشراسة
تدري
تدري
وأشعل الاق
وزغردى
وندى
وجدى الصبيان
لا يصنع الإنسان الا جسدا
لا تصنع الاطوار الا من دم
الانسان!

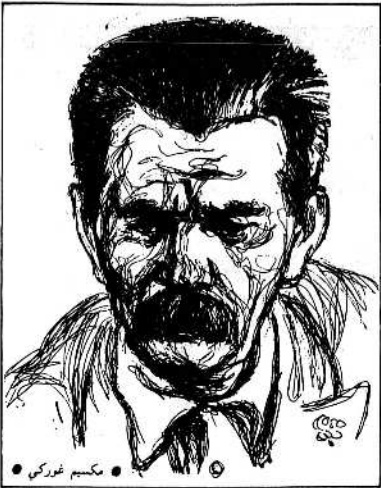
٤) جين با مشاغل المشوار
مغارة الغنائم
جين با مدينة الاحرار
في زمن مكبل متناقض متضار
با سر تار الله
با جنة الاحرار
با مخزن الارواح
وجعية الصبيان
في صير
في دوتان
في برقن
في طوباس

٥) جين با نقابة شهيدة
با قبلة العشاق في سيرة
با فكرة عتباتها ذاكرة القضية
جين با راحة عذراء
غارس الوجوه في عذرية
تفاحس الدماء بالحيرة
تدري
تدري
با غضبة الانصار
با ضحية
فاصلت إنتصار

٦) جين با هفلية الاحبار
وما عرين الصامدين في صدام
التار
با موسم الاطوار
وبيرق البشار

مكسيم غوركي.. كاتب الصعاليك

من طفل تيسر ومشتر لم تسمح له الظروف ان يتعلم في المدرسة أكثر من أربع سنوات أصبح الكسي بيشكوف (مكسيم غوركي) كاتبا عالميا يقرأ إنتاجه مئات ملايين الناس. التفسير لهذا قدومه غوركي نفسه: «الموهبة هي العمل. السعادة هي في العمل. الحياة هي الإبداع».



مكسيم غوركي

في حاتون أجنبية، ومنطق أجنبي في مطهر وطنيا وسامعا غارس سكة جدي وعلا وصيادا. كما مارس مهنة أخرى. لقد عاش الصعاليك والمساكين والمضطهدين والشردن والمطالين عن العمل والبايعين التجريين والأفانين والليصوص وأخبرين من اليأس. لقد صدمهم فيها بعد في وضوح، في قصصه. صدمت عليه متابعا لا تحصى في أثناء سنوات تشردته. ولقد صور هذه الحياة في كتاب السيرة عن نفسه، ومنها مطفولته ودين الناس، و«جاني» وأخلاقه. ولقد تجرته كانت الجامعة التي تعلم فيها، حله الحسن وتربية أهله، التي تعلم فيها الصعاليك من دله على القناعة، فقر لا نهاية. وقد قرأ كتب الثورة والأشعار وكرايس العلوم. وشعر مرة بغير نفسي فخرت الانتحار وعرض لوفد ما، بعد شلته رجى إلى مسقط رأسه مدينة، ونجح نولكوردو ليشغل فيها مكتبتي لمعام ساعده وساعد في تنقيته. قرأته الغزيرة ساعدته على بلورة وجهة نظره إلى العالم. لقد صادق نورا

أرادوا إسقاط حكم القصر وإنشاء حكم اشتراكي، وقبض عليه البوليس السري. وبعد فترة سجن قصيرة عاد إلى تشردته. ولقد قطع شتبا صحاري وأكرايا، ووصل إلى مدينة «نيلس» كما ذكرنا آنفا. وهناك نشر في سنة ١٨٩٢ أول قصة قصيرة له، وعبره أربع وعشرون عاما كما ذكرنا آنفا. بعد ذلك نشر عدة قصص قصيرة عن الصعاليك، ولقد اشتهر هذه القصص بفضل الوصف الجرح والألوان الشبيهة بحياة الصعاليك، ولقد أصاب النصح حينما صدر مجلدان من قصصه، فأصبح بطل الأساطير التقدمية الثورية. وقرأ فيه نبي الثورة ورأيا في أبطال قصصه الإنسان الذي يحاول إعادة عائلته الضائع. لقد مهد أسلوب كتابته المثل لأن يصنع عضوا في أكاديمية الأدب. لكن حكومة القصر أفضت انتخابه. فاستقال من هذه الأكاديمية كتاب مثل شيوخه احتجاجا على ذلك. وقد زاد شهرته الفداء عاش في قصر في موسكو، ولقد غيرت مدينته، مسقط رأسه، اسمها إلى الصعاليك أيضا. لقد عرفت هذه الصعاليك مرات لا تحصى في روسيا وفي بعض أنحاء العالم.

تفاعلت مع عاصي تفاعلاً كاملاً.. ورحل عاصي فرحل معه جزء من منصور.. وبقي منصور فبقي، فيه، جزء من عاصي!

● الفن الكبير، الحقيقي، هو سهل متنع. وعندما لا يفهم الناس فنا ما يجب فنص الفنان وفنه لا فحس الشعب! ● مسرحنا في البداية مسرح شعري - غنائي * الحان زياد رحباني - جميلة جدا * في مسرحية وصف ٨٤٠ بان عاصي لم يتمكن ان يحدث ذلك ولا شيء مستحيل * هل من كلمة أخيرة؟ * نحن الرحباني ضد العمل والفنانين لأن القانون يفتل الناس ويعلمهم نحن مع الإنسان بقدر ما يتل من امتداد في المجتمع. ألم أقل لك تعبتا رسالة واحدة في الرسالة والقرارات، هذا ما وردت قوله في وصف ٨٤٠ * (حاور: زياد ابراهيم، واللغة منقولة عن مجلة مشاغل الشعراء)

● الفن الكبير، الحقيقي، هو سهل متنع. وعندما لا يفهم الناس فنا ما يجب فنص الفنان وفنه لا فحس الشعب! ● مسرحنا في البداية مسرح شعري - غنائي * الحان زياد رحباني - جميلة جدا * في مسرحية وصف ٨٤٠ بان عاصي لم يتمكن ان يحدث ذلك ولا شيء مستحيل * هل من كلمة أخيرة؟ * نحن الرحباني ضد العمل والفنانين لأن القانون يفتل الناس ويعلمهم نحن مع الإنسان بقدر ما يتل من امتداد في المجتمع. ألم أقل لك تعبتا رسالة واحدة في الرسالة والقرارات، هذا ما وردت قوله في وصف ٨٤٠ * (حاور: زياد ابراهيم، واللغة منقولة عن مجلة مشاغل الشعراء)



عاصي الرحباني

● الاخوان رحباني، عاصي ومنصور هما ظاهرة مركزية أساسية في الثقافة الفنية المعاصرة، لحنا وشعرا وفنانيا. هما عنوان المشرق والجميل والاصيل والمفرح في التراث الموسيقي - الغنائي - الشعري، خلال أكثر من ثلاثين عاما. وبرحيل عاصي، قام منصور، لأول مرة، في حياته الفنية بعمل منفرد وصيف ٨٤٠. حول الفن الرحباني والعلاقة مع عاصي وفيروز وزياد الرحباني كان هذا اللقاء مع منصور.

● منصور الرحباني كيف يقدم لنا عاصي ومنصور؟ عاصي ومنصور اخوان نشأ معا بحكم تواجدهما في عائلة واحدة كان الوالد فيها ناسيا بعض الشيء، ووالد على والديه من الاختلاف بالناسي فكانا قريبين معزولين تلقى مع بعضهما، من هنا نشأت العلاقة. كيف تعمقت هذه العلاقة؟ كان هناك الكثير، لأنه في البداية كانا مع بعضهما، وكان عاصي الأكبر، وفي سنواته الأولى كان يتقبل عوامل ناسي تكرر في قلبه ظل، هذه الطفرات المبكرة جدا. وكان منصور يربو أيضا، من هنا توحدا، ومن هنا كان التواصل، وكلما كبرنا بقيت هذه العلاقة وتعمقت، والاتجاهات توحدت على اتجاهات فكرية وثقافية وموسيقية. بعد رحيل عاصي قمت بعمل منفرد وهو مسرحية وصف ٨٤٠، فهاذا تصور ان يقول الناس بعدما شاهدوا أعمالا مشتركة بينكما؟

● لا أعرف ماذا قال الناس، أنا أعرف ما كنت دائما أقوله، وأنا أعرف ان أفكارنا تتفاعل مع أفكار عاصي في كل الفترة التي عشناها وقضيناها معا، فلم نعد أنا، ولم يعد هو. هو أصبحنا كلانا واحدا، فعندما يرد عاصي رجل جده من منصور معه، وعندما بقي منصور بقي جزء من عاصي معه، فانا في وصف ٨٤٠ قلت كل شيء، يجب ان أقول وأؤمن به، وأنا مضطر لأن أكمل الطريق لأن هذا ما يريد عاصي، ولم اغبر أجلي، وهذا العمل هو تحية لعاصي.

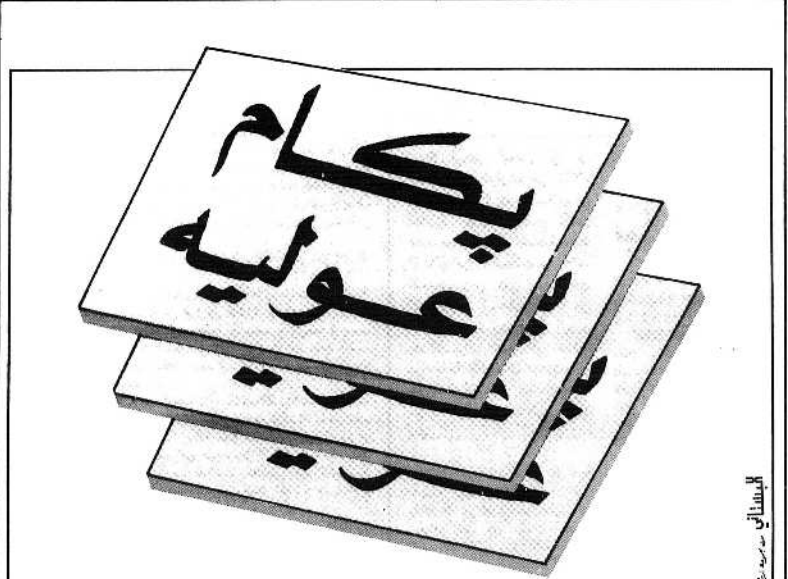
● ان معظم الأعمال السابقة المشتركة بيننا عاصي تسم بـ «العفوية» بينما عملك وصف ٨٤٠ جاء بعيدا عن ذلك؟

● عاصي لم يكن يؤمن بالعفوية ولا بالوعي، كان مبدعا وبغيرها ويجب ان يتوفر للانسان النابعة شيئا بنظر عاصي ومنصور.

● أولا الوجهة الكبيرة. ثانيا الدراسة والثقافة العالية والتكثيف.

● يقول عاصي مثلاً لماذا أؤمن بالعفوية، ظلالاً أنا أمك الموهبة الفنية، ظلالاً أنا، وله ساعة كان يكتفي ان يكتب فيها ولا انظر الوعي، لأنه قد لا يأتي بسنة أشهر أو سنة، أنت هذا ويجب ان تعمل وليك رسالة يجب ان تكملها الفراسة والدراسة والتكثيف، مع معانيد الكتابة وان تكون هادئا بالطمح. أنا بالنسبة للعفوية فقول هناك ثلاثة أنواع منها: فهناك العفوية البتة - أي البسيط مثل الفولكلور، وهناك الفن الوسط الذي لا هو مشغول كثيرا ولا هو بعفوي، وهناك الفكر الكبير والمشغول كثيرا حتى عملا انه عفوي ويبدو السهل المنيع، وعندها نحن يندرج تحت خانة التصنيع الأخير.

● لكن دعني ان أقوم بدور الناس



«بكلام عوليه» الاختيار الأفضل لاستثمار أموالك

إبداع لمدة ٣ أشهر يضمن لك فائدة لا يمكنها الا ان ترتفع

«بكلام عوليه»

يحصل مودع مبلغ ١٠.٠٠٠ ش.ح على فائدة سنوية مضمونة بنسبة ١٦,٧٥% تتحدد الفائدة وفقا لروح ال «بكلام» لثلاثة اشهر ناقص ٠,٥%، بإمكان البنك تغيير شروط البرنامج او الغاءه بموجب ابداعات جديدة نسبة الفائدة صحيحة يوم النشر

التفاصيل في جميع فروع بنك لنومي

بدك لأمومي بنك لنومي

مكيفات هواء للسيارات

إدارة المياها ماله

مكيفات وتركيب مكيفات هواء

جميع انواع السيارات مع كفالة

١٥% وبيجوشنر ٨٨/٨٧

١٥٧٦.٨٣

A grainy, black and white photograph showing a group of people, including children, standing in front of a damaged building with exposed rebar. The scene appears to be the aftermath of a disaster.

الطاقة على أساس ودينية كعقيدة، وكانت على ذلك الدعوة قد عبرت في كلماته بعد ذلك بخصوصاً في بيان (و.م.) ٢٤ في ذات القاعة الأهلية، كما حاسب على ممارساته الأهلية من خلال تقريره عن الأهلية من قبل اللجنة، في كافة الفروع الأهلية والذين أصبحوا شعبياتاً، كلهم كان شعبياً وهي رتبه ولم يتخلل عنها.

[illegible][illegible]

●● اللّجان الطّبية ●●

علاج الطبى القارىء والاعتيادي.
منه هو احدى اللجان الواسعة الانتشار

[illegible]

●● جانب التدريس الشعبي ●●

التصميم قيادة الانفاضة أيضا وبوضوح اعتمدت وحسنت على ان توتر الأحداث في مستوى قلة الأمان. وتكرار ان فتح المدارس عموما ٤ ساعات. وبعدما رأى الاحلال ان المدارس ولجعات الطلاب كمنفذ مصدرا للطلاب والطالبات واعمال الانجذاب. ما كان ينبغي ان يكون مرة أخرى على يد مدير. ان القابل موجود. وقد اقيمت مدارس شعبية. في البيوت.

فقد تيسر الطلاب بخاصة الاعمار والحي وقسم توزيع الجميع على هذه المدارس الشعبية المأونة تلقى تعليمهم وادراسهم صباحا. وبعد هذا بزلون الشوارع لجماعة. جيش الاحلال.

فتمتازوا لخدمة كلة الطفل التي لا يتجاوز عمره ٦ سنوات في جميع البيوت ودوائر داخل بيوت كلة لا يتكمن الجهد

١٩٨٨/٩/٢٤ في ملحق السلة

تنة في المناطق المحتلة

تنتا. اصواتنا للجهبة

عضو الكتيبة

شاري بطون

بحامي عبد الجواد حاج يحيى

رفقة قنسوة

ابراهيم فاضلي

بؤفة لشعب شوق للحرية

شراك: الكاتب محمد علي طه

الشاعر: عمود السوقي

فرقة الشعب الشعبية قنسوة.

جهازيكم

●● اللجان الزراعية ●●

في ١٢ كانون الثاني/يناير ٢٠٠٨، وقع بين الطرفين اتفاقاً مشتركاً بشأن وقف إطلاق النار، وفتح المجال أمام المصالحة بين الطرفين. وقد تم الاتفاق على وقف إطلاق النار في ١٢ كانون الثاني/يناير ٢٠٠٨، وفتح المجال أمام المصالحة بين الطرفين. وقد تم الاتفاق على وقف إطلاق النار في ١٢ كانون الثاني/يناير ٢٠٠٨، وفتح المجال أمام المصالحة بين الطرفين.

● نشأه من ص ٢ ●

البرالية. أما شعب المناطق المحتلة
فليس له إلا طرد، وهو ليس بحاجة
لشهادة منسوبة له.

ويتميز الجيش كان في وجه رجل
أحد مع قيادة حركة التحرير
قيادة الحامي تسلي ويف وغيره. إذا
فقدوا درواشه يوزع بياناً في الكسكس
يعلن فيه عن إنشاء حركة كسكس
وخصص للزحاجب قاعدته في حنة
والحركة ولعب منها: من الجبهة
والتنظيمه ومهام موفاته بإسمه لتخليها
القيادة. وقد كان في

وحكاية «اللجنة» هذه من النوع المضحك المبكي.. فقد وردت اشارات من جهات مختلفة في اسرائيل والمناطق المحتلة انه أن الاوان لتكثيف الجهود لاصلاح حزب العمل! وبالطبع لم نكتث بهذا البيان ورفضت الاحزاب المرشحة للمشاركة، دخول لعبة السبرك هذا!

مآداب وعشائريات

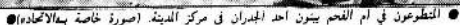
دات إتيان الثالث السليبي برع معاني
والأول أوبرية في القلب. وأخذا تدارك
الفكرة على مستوى الافراد من جهة
اللياقة العلمية شؤون المواطنين العرب
وأملت الصف بمصورة غاضلة إلى هذه
المشاورات.

وقبل أن تنتهي المشاورات إلى نتيجة،
ظهر حينها في ديوانت أهرتون، يتحدث
عن عبود النائب العرب إلى مساعي
الصلح على الأمة شائعة هذه الغاية، أنه
وجه لاصفاها هذه الفكرة بالواجب في مكتبه
في الكتيت بمصر الخلال المراتي...
كان وأخذا عن مصدر امين
والصلح إلى مساعي على أوبرية مدينا
دهشة وضغمة ما تبع، به وأول مرة
تسرجان عن «عبودات اهرتون» بالنسبة
لسياسي امين، لم يكن امين الا ان
اربعيل علرا لاهوتة فضض. وهكذا
عن خسران في جريدة، وأخذا عن مساعي
المهر التي نحن في أخرج ما كان، فعل
الاصلا والصلح لا يوفق رئيس
أوتاما واستغراقا لا يوفق على اساس.

[illegible][illegible]

A black and white photograph showcasing a variety of Israeli products, primarily from the 'Sifra' brand. In the upper left, a large box of 'Sifra' jam is visible, featuring a decorative label with a central emblem. To its right, a smaller box of 'Sifra' honey is displayed. Below these, several jars of jam and honey are arranged, some with labels that read 'Sifra' and 'Mishpatim'. In the foreground, there are numerous smaller packages, including boxes of 'Sifra' jam, 'Sifra' honey, and other products like 'Sifra' brand tea or coffee. The products are arranged on a light-colored surface, possibly a table or counter, against a plain background. The overall composition highlights the diversity of Israeli goods available for export.

الْحِكْمَةُ الصَّفْحَةُ ٦



هذه الناصرة وبذلك تكملت الساعات
المهمدة التي قامت بها لجنة صلح حاصي
بعض الوعاة من القرية والقرى
المتجاورة لوضع حد للحلاف الذي وقع بين
العائلتين.

وبوجه اتفاق الصلح دفعت عائلة
١٠٠ الف شكيل لعائلة
عمر.

وتكلم في اجتماع الصلح رئيس مجلس
شعران المحلي الحاج بونس نصر، عن
مهمة الصلح والسيد باقر حسن من كثر
والسيد صالح سليمان رئيس مجلس
الشعران المحلي والتوقيع كمال خضيب امام
مسجد كبر كنا عن عائلة عذرة.
السيد ناصر صافي عن عمر عائلة عذرة.

٤/٩٨٦٧٠ - كفر قرع - ٣٥٤٠١٠ - ٦/٣٥٢٢٥٢
٤/٨٦٨٦٠ - عين ماهل - ٦/٥٧٧٥١٤
٦/٧٥٧٩١٤ - الرامة - ٤/٩٨٦٥٦٣

الطبعة الصناعية ٦/٧٨٦٥٤٢. ص. ١٨٢

طبيب اسنان
مؤهلة لنصف وظيفة، للمراجعة،
الدكتور انور طه. شارع عميق
مكتبة رقم ٢ - ٢٧٠ - ٥٧

جيفاً - زياد خلايلة ت: ٠٦/٦٦٥٦٣٦
الوفاء (س) عبد الحزب جازي ت: ٠٦/٥٢٣٩٣٥

٠٦/٧٨٦٣٤٩ - ام الفحم - ٠٤/٩١٠٣٤٠
٠٦/٧٨٦٣٤٧ - عكا - ٠٤/٩١٠٣٤٠
٠٦/٧٨٦٣٤٧ - ركا - ٠٤/٩١٠٣٤٠